



7 au 28 octobre 2008
04 77 75 48 22
www.rhinojazz.com

RHINO JAZZ(S)
306 EDITION

NINA PAPA
«Jobim Project»

Nina Papa : chant • Philippe Dufour : guitare & chant •
Robert Persi : piano • Jean-Marc Jafet : basse • Jean-Luc Danna :
batterie • Olivier Ker Ouaro : harmonica

Brésil / France

leur café : Tubes à la vanille et refrains au chocolat.
Papa pimenter ses airs pulpeux avec des musiciens relevés.
Suivez cette "girl from Ipanema"
au pays du Jazz et de la Bossa.

Nina Papa

Farnay

samedi 18 octobre 20h30 La Loge du Trêve
13€ / 10€

AVEC LA MUNICIPALITE DE FARNAY
Tarif Spécial pour les habitants de Farnay.
uniquement pour les places achetées en Mairie en amont du concert

NINA PAPA
"BOSSA JOIA"

DIMANCHE 2 JUILLET
SUZIE LA ROUSSE
La Fontaine d'Argent à 21H

Nina Papa vient avec son trio nous faire partager la saudade et la sensualité de son pays natal, le Brésil, avec son nouveau projet « Bossa Jôia ». Le répertoire : La bossa-Nova bien sûr ! Celle d'Antonio Carlos Jobim, Joao Donato, Elis Tégina, mais aussi les chansons dont paroles et musiques sont écrites et composées par le groupe... Leur actualité : La sortie de leur nouveau CD qui est une empreinte de l'essentiel du concert...

Béatrice Alunni (piano), Marc Peillon (contrebasse) et Cédric Le Donne (batterie, percussions) donnent des ailes à Nina... Saravah...

NINA PAPA BOSSA JOIA

Nina Papa : chant
Béatrice Alunni : piano
Cédric Le Donne : batterie, percussions
Marc Peillon : contrebasse

En cas d'empêchement, le concert para Jôia à la salle des fêtes de Saint-Jean-Baptiste

Nina Papa

Dossier de presse
Press release



Photographie par Papa Luc

Nina gave Brazilian jazz a face

Nina has elevated herself in many ways. Not only did she leave singing opera in Brazil far behind her, she has found her way to give her own distinctive flavours to Brazilian jazz. Her modesty, though, didn't accompany that climb. "I do samba, bossa nova and a little bit of jazz," the young Brazilian beauty says like she's talking about the weather.

Nina was born 27 years ago in Brazil. To her, learning to sing and learning to speak came at about the same moment, very early in her life.

When she was about ten, she started in operas in Rio de Janeiro, which she did for some seven years.

Her whole family plays music. One of her brothers, the one who plays the guitar, is here in St. Maarten with her, as part of her band "Nina".

Together they perform five times a week. They leave for South France every summer, where they tour, and come back. They've been doing that for eight years now and the returns are nothing but praise. They've also played once in Assum Café.

"I came here to sing and that's exactly what I'm doing," she says. While

« Love story » entre Rio et Nice

La chanteuse brésilienne Nina, mariée au photographe nipois Luc Papa, vit une belle histoire d'amour avec la Côte d'Azur



Nina au « Relais Martinez » à Cannes « Aujourd'hui, je me sens plus française que brésilienne » (Photo Serge Houzi)

C'est une belle histoire. Comme un pont jeté entre Rio de Janeiro et la Côte d'Azur.

Nina, son vrai nom est Yveline Marcia Rodrigues Carvalho - chantait à « La Sammana » au « Meridien », à « La belle époque », des établissements huppés de Saint-Martin quand elle fit la connaissance de Luc Papa. Et la belle Brésilienne, ancienne professeur d'aérobic, épousa ce grand photographe du monde installé dans l'île des Caraïbes, travaillant pour « Vogue » et « Elle », couvrant les défilés à Paris, Milan, Londres, New York. Et authentique Nissart puisque Rio de « Zaë », marchand de fruits et légumes au marché de la Liberté et neveu de l'emblématique Gildred, surnommé « le maître du Vieux-Nice ».

Deuxième coup de foudre pour Nina quand elle découvrit la Côte d'Azur ou elle faisant les salons de l'été à « Pam-Pam », à Juan-les-Pins, au « Bistrorquet » à Monaco. Résidant depuis deux ans à La Turbie, elle se sent aujourd'hui « plus française que brésilienne. J'adore parler votre langue et les Français sont moins superficiels que mes compatriotes ».

Au « Relais Martinez »

Superbement accompagnée par la guitariste Paulinho Guim, elle chante, le vendredi et le samedi soir, à Cannes, au « Relais » de l'hôtel Martinez. De Rio bossa nova qui donne à la Croisette des airs d'Ipameca et des standards du jazz. Nina avait été engagée juste un jour mais devant son succès, elle a été prolongée jusqu'en septembre puis fin octobre.

Des propositions pour se produire aux Etats-Unis ou en Europe arrivent, mais, maman de deux petites filles, Bruna et Liz, elle doit les refuser. « Comment faire quand on a deux enfants en bas âge ? »

Mais Nina, qui endosse chèrement dans la chorale de São Antonio de Padua, sa ville natale au nord de Rio, un rêve : « trouver » une petite place « dans les chœurs de l'Opéra de Monte-Carlo ».

L'amour et la musique ont fait de la « carocca » une vraie résidence.

J. C.



JAZZ A AJACCIO
21 13 AOUT 2002
AV LAZARET

Le premier concert de Jazz le Samedi d'été défilé avec "JC Trio", le 13 août 2002 au Lazaret. Ce concert se est le dernier qui se lance en septembre 2002 au Lazaret. Ce concert se est le dernier qui se lance en septembre 2002 au Lazaret. Ce concert se est le dernier qui se lance en septembre 2002 au Lazaret.



JOBIM PROJECT
Vendredi 27 juin
Lazaret - 21h00

Jazz et Bossa nova dans cette soirée de fin d'été organisée par le club de jazz de la Côte d'Azur. Pour accompagner la soirée organisée par le club de jazz de la Côte d'Azur. Pour accompagner la soirée organisée par le club de jazz de la Côte d'Azur.

MUSIQUE
du jazz à

Son sourire et sa classe ont veillé avec douceur sur les nuits de Coti. Sylvie Parent est une femme de jazz... pas comme les autres. Du 6 au 10 août, elle orchestre avec brio le festival « les mis de Django », qui se tenait au pénitencier.

nice-matin
Mardi 15 juillet 2014

NINA PAPA 5TET | BRA / FR

Vendredi 16 oct.
20H30 / LE CHATELARD
TARTARAS
TARIFS : 11 / 14 €

Samedi 17 oct.
20H30 / L'ESCALE
VEAUCHE
TARIFS : 15 / 18 €

Née au Brésil il y a 44 ans, Nina Papa a commencé à chanter dans la chorale de son collège avant que sa voix remarquable ne soit poussée à faire carrière. Partir de Rio à 19 ans pour s'installer à Saint-Martin, elle tournait une dizaine d'années dans les Caraïbes avant de venir s'installer à Nice. Elle va alors occuper les grands palcos de la Riviera avec un répertoire bossa nova inspiré des grands maîtres du genre que sont Carlos Jobim, Chico Buarque, Gilberto Gil, en se frottant aussi aux standards de Cole Porter et de Billie Holiday. Tout en tenant le micro dans le Jobim Project monté par le bassiste Jean-Marc Jafet, Nina Papa perpétue l'héritage culturel de son pays d'origine en s'entourant de musiciens d'expérience pour offrir un enthousiasmant voyage dans le Brésil des années soixante jusqu'à nos jours. A ses côtés la pianiste Bárbara Azeiteiro (doublement 1er Prix de piano au CNR de Nice, en jazz et classique), le batteur-percussionniste Cédric, Le Donne spécialiste du jazz brésilien, et le contrebassiste Marc Peillon dont la ferme communication s'est déjà exprimée aux côtés d'artistes internationaux tels que George Benson, David Sanborn, Stefano Di Battista, mais aussi Stéphane Belmondo ou Louis Bertignac. Présent pour deux dates (à Tartaras puis à Veauche) sur cette nouvelle édition du Rhinno, Nina Papa va assurément enflammer de sa voluptueuse saudade l'automne ligérien.



corse-matin Jeudi 8 mai 2014

FARNAY Nina Papa ou les saveurs brésiliennes



Nina Papa et ses musiciens, venus dans le cadre du Rhinno Jazz(s) Festival ont enchanté le public.

Samedi soir, la Loge du Tréve a fait salle comble avec la venue de Nina Papa à l'occasion du Rhinno Jazz(s) Festival.

Pour son cinquantième anniversaire, la bossa-nova gravitait toutes ses lettres de noblesse.

Un concert qui a enchanté les spectateurs, qui ont salué l'interprétation par des applaudissements fournis. Vraiment, Nina Papa et ses talentueux musiciens ont fait un tabac et offert un superbe voyage sur le continent.

AGOSTA-PLAGE Le Brésil s'invite au Radisson en prélude au Mondial

Ambiance calédonienne vendredi soir au bar de l'hôtel Radisson. L'établissement de la rue de la République a déjà décidé de donner carte blanche au jazz, pour offrir dans son lieu de soirée de la musique.

Cette soirée est avec les rythmes langoureux et enflammés du plus grand pays d'Amérique latine qui débourent sur la révélation du génie d'Alcino.

Entre samba et bossa nova, entre le soulageant et le rafraîchissant, la soirée organisée par le bar de l'hôtel Radisson, l'établissement de la rue de la République a déjà décidé de donner carte blanche au jazz, pour offrir dans son lieu de soirée de la musique.

avec Jean-Luc Dana à la batterie et Robert Perri au piano. Pour tous ceux qui ont envie de s'amuser une nuit colorée avec calypso (avec modification) en se laissant porter par le rythme.

Savoir : vendredi 5 mai au Radisson, Agosta place à 21 h 30. Entrée et cocktail offerts sur votre carte. Rens. 04.93.77.84.17.40.



Le Brésil arrive au Radisson. (Photo DR)

ANTIBES Jazz brésilien avec Nina

Des rythmes envoûtants. Le Bar-En-Biais reçoit le groupe de jazz brésilien Bossa Tres. Nina, la chanteuse brésilienne, était la tête d'affiche du dernier festival « Musiques autour du monde » de Juan-les-Pins. Au menu : les musiques populaires de Jobim, Gilberto Gil, Chico Buarque, Joao Bosco. A la guitare : Jean-Yves Mestre et en spécial guest le saxophone russe Dimitri Shavko qui a joué avec Wynton Marsalis, Lionel Hampton et bien d'autres. Vendredi 10 février, 21 h, Bar-en-biais. Entrée libre. Rens. 04.93.74.10.96.



ELODIE BRANSON

Née à Santo Antônio de Pádua en 1971, elle commence à chanter à l'âge de 15 ans dans la chorale du collège dirigée par Celine Lavaquial qui fut formée à la faculté Villa Lobo. Par la suite, elle participera à plusieurs festivals brésiliens.

De 1990 à 2001 elle s'installe à St Martin et fera plusieurs tournées dans les Caraïbes. Elle se produit régulièrement dans des lieux comme la Sammana, le Carl Gustaff, le Méridien, le Guahanani...

Depuis 2002 elle réside dans le sud de la France où elle exerce son talent dans des établissements prestigieux, comme Le 3.14 à Cannes, Le Byblos à Saint-Tropez, l'Hôtel de Paris à Monaco, ou l'Hôtel Martinez à Cannes entre autres. Elle se produit aussi dans les festivals de jazz comme, le Festival de la Voix à Ajaccio, le Rhinno Jazz, le Jazz à Juan... Avec les musiciens du « Jobim Project », elle poursuit sa route dans de nombreux festivals de l'hexagone.

Son premier album, « Senza Fine » est très typé bossa nova et s'inspire de Carlos Jobim, Elis Regina, Cole Porter, Chico Buarque et Billy Holiday.

Le deuxième album, « Evidencia », est plus jazz, mais n'en oublie pas moins la samba et les rythmes brésiliens. La touche est plus acoustique et plus intimiste.

L'avenir prometteur Coti-Chiavari



Des nuits bercées par les guitares, mais aussi par des chanteuses à la voix suave, rythmant la nuit de Bossa-Nova, comme ici Nina Papa. (Photo Jean-Pierre Belziti)

SAINT-JEAN-CAP-FERRAT

Le Saint-Jazz-club est de retour ce soir

Pour cette reprise de « Jazz et littérature », la Brésilienne Nina Papa bossa-nova. Et l'écrivain et journaliste Franck Médioni participera à

L'été, Jean-François Diesterich avait voulu faire l'été de la Côte d'Azur dans sa ville natale de Saint-Jean-Cap-Ferrat. Les sept dates de ce festival ont été remises à l'automne dernier, après la pandémie. L'été 2023 est donc l'occasion de retrouver le festival de Saint-Jean-Cap-Ferrat. L'été 2023 est donc l'occasion de retrouver le festival de Saint-Jean-Cap-Ferrat.



Nina Papa présente son nouvel album « Evidencia », ce soir à 21 heures.

Le mot de Franck Médioni

Journaliste, écrivain et éditeur, Franck Médioni a été directeur de la revue « Jazz et littérature » pendant dix ans. Il a aussi été directeur de la revue « Jazz et littérature » pendant dix ans. Il a aussi été directeur de la revue « Jazz et littérature » pendant dix ans.

MERCREDI 10 AOÛT

21H00 NINA PAPA "BOSSA JOIA"



NINA PAPA (chant)
BEATRICE ALUNNI (piano)
CÉDRIC LE DONNE (batterie)
MARC PEILLON (contrebasse)

Nina Papa, pour l'ouverture du Saint Jazz Cap Ferrat, nous offre la "saudade et la Joia" de son Brésil natal, et rivalise de sensualité et de complexité avec son trio.

22H00 TRIO RICHARD GALLIANO
RÉMI VIGNOLO ET DÉDÉ CECCARELLI

RICHARD GALLIANO (accordéon)
RÉMI VIGNOLO (contrebasse)
ANDRÉ "DÉDÉ" CECCARELLI (batterie)

Nul est besoin de présenter ces trois amis virtuoses qui vont nous régaler à coup sûr ! Il est tout de même à noter qu'après quelques années fructueuses

CHRONIQUES LA BOÎTE

NINA PAPA « EVIDENCIA » de Gilbert D'Alto

Ce nouvel album de celle qui est sans doute la meilleure chanteuse brésilienne de la Côte d'Azur est le fruit de deux longues années de travail de Nina avec ses musiciens : Béatrice Aluni (piano), Marc Peillon (contrebasse), Cédric Ledonne ou Alain Ruat (batterie), Franck Ledonne (percussions), sur des compositions originales écrites par Nina pour les paroles, en portugais ou en français (le très beau « Ging Terres », hommage à l'Italie) et par Béatrice Aluni ou Marc Peillon, pour les musiques. Album aux couleurs d'ailleurs plus jazzy que bossa nova, même si le Brésil est présent tout au long du disque, et dans lequel sont aussi présents deux musiciens prestigieux, le jeune saxophoniste Baptiste Herbin, tubuleux, et le vétéran André Ceccarelli à la batterie. Un très beau disque qui va nous permettre de rentrer dans l'automne en gardant un goût d'été.



CAP-D'AIL

Cap Jazz : avec Nina et Jilly, un final tout en charme



Béatrice Aluni, Jilly Jackson, Nina Papa, Marc Peillon, Cédric Le Donne et Alain Ruard ont clôturé Cap Jazz dans l'esprit Jam. (Photos M.-E. C.)

Cap Jazz 2015 s'est terminé, vendredi, par une très agréable soirée au Minéris, avec un premier set confié à la Brésilienne Nina Papa et un second à la Britannique Jilly Jackson. Chacune s'appuyant sur un trio très professionnel avec lequel elle formait un quartet très complice, pour le plus grand plaisir du public, vena nombreux. Habitée à chanter dans les établissements azuréens et terminée sur l'air de Nina Papa, avec une belle image de Béatrice Aluni dans ce standard du jazz-rock. Elle a aussi joué la sensualité avec l'air de Nina Papa, avec une interprétation très personnelle et très engagée qui, comme Béatrice Aluni, avait accompagné les deux artistes. Alors Nina Papa a rejoint Jilly Jackson et son batteur. Et, tous ensemble, ils ont entonné à public une



Professeur au Conservatoire de Beaulieu, Béatrice Aluni (au piano) a composé la musique de quatre chansons chantées pour la première fois ce soir-là, par Nina Papa (au centre), et fait les arrangements des tubes chantés ensuite par Jilly Jackson.

Une Note Samba en clôture brillante de ce Cap Jazz 2015. Une édition qui a fait, cette année, le bonheur de 1500 spectateurs.

MARIE-EVELINE COLONNA

Nina Papa was born in 1971, in the city of Santo Antônio de Pádua, in Rio de Janeiro, Brazil. She started singing at the age of 16, as part of a choir directed by Celine Lavaquial, who was graduated from Villa-Lobos faculty. Quite soon she began to take part in the Brazilian Popular Music (MPB) festivals.

In 1990, she moved to Saint Martin Island, in the Caribbean's French portion. From then until 2001, she participated in several events across the Caribbean: La Samanna, Le Carl Gustaf, Le Méridien and Le Guanahani, among others.

In 2002, she reached the south of France, where she was able to show all her talent at prestigious places, such as Le 3.14 (Cannes), Le Byblos (Saint-Tropez), l'Hôtel de Paris (Monaco), Hôtel Martinez (Cannes)... Besides that, she participated in important jazz festivals: Le Festival de la Voix à Ajaccio, Le Rhino Jazz, etc.

Nowadays, Nina integrates a lot of musical groups and takes part in different projects – for instance, The Jobim Project across the French Riviera.

Her first album "Senza Fine" is inspired by idols such as A. C. Jobim, Elis Regina and Chico Buarque. Moreover, artists like Cole Porter and Billy Holiday have also had influence over her work.

The Second one, "Evidencia" is a bit less bossa nova, more jazz and acoustic, same sound as she nowadays use to have on stage.



Nina Papa

Contact

Sylvie Durand

www.sdcommunication.fr

durand.syl@orange.fr

+33(0)1 40 34 17 44

+33(0)6 12 13 66 20

skype : sylviedurand

